

藤村 豪 | FUJIMURA, TAKESHI

b.1980-

早稲田大学第一文学部文芸専修, 東京総合写真専門学校 卒業

www.fjmrts.com

www.fujimura-uchino.com

手紙と猫を手掛かりに、会ったことがない人々のつながりを求め、バクとアリクイの違いについて考え、星を探し、誰かの言葉を頼りに森の中で迷い、火を囲んだ記憶を振り返り、誰かの夢の話や別の誰かに伝えるなど、参加型の芸術実践を中心に、様々な作品行為を通して出来事の記憶やそれに起因するコミュニケーションについての考察を行う。2009年以降は藤村豪 & 内野清香としての活動を中心に行う。

FUJIMURA Takeshi was born in 1980, in Chiba prefecture and He received a B.A. in literature from Waseda University. He also graduated from Tokyo college of photography.

Thorough his works —on thinking about differences between tapirs and anteaters, searching for stars, wandering in the wood for someone' s words, remembering the time we gathered around the fire, and passing on someone' s story about a dream to others—, he raise a question about a memory of an event and communication caused by the memory.

【主なプロジェクト、展覧会、実践】

2015年

「同じ話を異なる本で読む (ウルフのやり方で)」 BankART Studio NYK (神奈川)

「あなたに足りないものを教えられるのかな? (ポップミュージックを巡る実践 #1)」 千葉大学教育学部 (千葉)

2014年

「ふたりの喧嘩は三人目の愉しみ」 川崎市市民ミュージアム 映像ホール (神奈川) * 展覧会, 映画上映

「映画を見終えた人々の出来事」 川崎市市民ミュージアム 映像ホール (神奈川) * 映画館内での実践

2013年

「新世代アーティスト展 in Kawasaki セカイがハンテンし、テイク」 川崎市市民ミュージアム (神奈川) *

「ふたたび考えるためのレッスン (プロジェクトと出来事のかたちづくり)」 mujikobo (神奈川) *

2012年

「GARDEN (越後妻有アートトリエンナーレ 2012 関連イベント)」 | 旧名ヶ山小学校 [アジア写真映像館] (新潟) *

「迷いの森/あの言葉の君はどこへ行ってしまったの?」 | 東北芸術工科大学 (山形)

「迷いの森/あの言葉の君はどこへ行ってしまったの? (blanClass liveart)」 | blanclass (神奈川) *

「紙に書けばうまく伝わるのかな?」 | mujikobo (神奈川) *

2011年

「UNDER35 GALLERY 藤村 豪 & 内野清香 展」 | BankART Life 3 新・港村~小さな未来都市・新港ピア (神奈川) *

「thinking about dog's death #10」 | art & river bank (東京) *

「芸術の収穫祭 かっさきり祭」 | 旧小玉川小中学校 (山形) *

「BankART Artist in Residence 2011 Open Studio」 | BankART Studio NYK (神奈川) *

「ふたたび考えるためのレッスン」 | 尾北看護専門学校 (愛知)

「迷いの森」 | 尾北看護専門学校 (愛知) *

2010年

「BankART Artist in Residence Summer Open 2010」| BankART Studio NYK (神奈川) *

「バクとアリクイ」| 尾北看護専門学校 (愛知) *

「迷いの森」| 尾北看護専門学校 (愛知) *

2009年

「迷いの森」| 尾北看護専門学校 (愛知) *

「風をつかむ」| 掖済会名古屋看護専門学校 (愛知) **

2008年

「あの言葉の君はどこへ行ってしまったの？」| 尾北看護専門学校 (愛知) **

「火をつけて水を渡る」| art & river bank (東京)

2006年

「Being in right places」| art & river bank (東京)

* 藤村豪 & 内野清香として

** 市川秀之 (千葉大学教育学部助教 Ph.D. in education) と共に

*** Woolf Table (ウルフテーブル) として

【エディション】

「紙に書けばうまく伝わるのかな? (I Wonder If I Could Convey This Better by Writing It Down)」

内容: リング製本の作品集「紙に書けばうまく伝わるのかな?」

小冊子2冊「紙に書いて伝えようとされたいくつかのこと」、

「同じように書けばわかるかな/書かれた言葉をそれぞれに並べる」のセット

言語: 日本語, 英語 デザイン: smbetsmb 制作協力: 川崎市市民ミュージアム

【レジデンス】

2015年

「BankART Artist in Residence 2015 スタジオプログラム」| BankART Studio NYK (神奈川) ***

2011年

「BankART Artist in Residence 2011 スタジオプログラム」| BankART Studio NYK (神奈川) *

2010年

「BankART Artist in Residence 2010 スタジオプログラム」| BankART Studio NYK (神奈川) *

【パブリケーション】

「新世代アーティスト展 in Kawasaki セカイがハンテンし、テイク」カタログ

発行: 川崎市市民ミュージアム 2013年7月

「UNDER35 GALLERY 藤村 豪&内野清香」発行: BankART1929 2011年9月

【テキスト】

「共有せざる共有」杉田敦 (美術批評)

収録: 「UNDER35 GALLERY 藤村 豪&内野清香」

「脱臼の循環」市川秀之 (千葉大学助教)

収録: 「紙に書けばうまく伝わるのかな? (I Wonder If I Could Convey This Better by Writing It Down)」

「紙の湿り気を帯びた言葉で」岩槻歩 (川崎市市民ミュージアム学芸員)

収録: 「紙に書けばうまく伝わるのかな? (I Wonder If I Could Convey This Better by Writing It Down)」

「歌う星にて、フィールドワーク。3 | 音読の魔法にかかる (ウルフのやり方で)」大崎清夏 (詩人)

収録: 現代詩手帖 2015年08月号